

Direttrice responsabile
Sandra Federici

Segreteria di redazione
Sara Saleri

Comitato di redazione

Simona Cella, Fabrizio Corsi, Elisabetta Degli
Esposti Meri, Silvia Festi, Fiore Thoreau La
Salle, Andrea Marchesini Reggiani, Pietro
Pinto, Massimo Repetti, Mary Angela Schroth

Comitato scientifico

Stefano Allievi, Mohammed Arkoun †, Ivan
Bargna, Giovanni Bersani †, Jean Godefroy
Bidima, Salvatore Bono, Carlo Carbone,
Giuseppe Castorina †, Piergiorgio Degli
Esposti, Vincenzo Fano, Khaled Fouad
Allam †, Marie-José Hoyet, Justo Lacunza,
Lorenzo Luatti, Stefano Manservigi, Dismas
A. Masolo, Pierluigi Musarò, Francesca
Romana Paci, Paola Parmiggiani, Giovanna
Parodi da Passano, Giovanna Russo, Andrea
Stuppini †, Irma Tadda, Jean-Léonard Touadi,
Alessandro Triuzzi, Itala Vivan

Collaboratori

Kaha Mohamed Aden, Luciano Ardesi,
Joseph Balong, G. Maroo Cavallarin, Aldo
Cera, Antonio Dalla Libera, Tatiana Di
Federico, Fabio Federici, Mario Giro, Rossana
Mamberto, Claudia Marò, Umberto Marin,
Marta Meloni, Gianluigi Negroni, Beatrice
Orlandini, Giulia Paoletti, Blaise Patix,
Iolanda Pensa, Elena Zaoccherini,
George A. Zogo †

Africa e Mediterraneo

Semestrale di *Lai-momo* cooperativa sociale
Registrazione al Tribunale di Bologna
n. 6448 del 6/6/1995

Direzione e redazione

Via Gamberi 4 - 40037
Sasso Marconi - Bologna
tel. +39 051 840166 fax +39 051 8790117
redazione@afriacamediterraneo.it
www.afriacamediterraneo.it

Impaginazione grafica
Silvia Gbertini

Editore

Edizioni *Lai-momo*
Via Gamberi 4, 40037
Sasso Marconi - Bologna
www.lai-momo.it

Finito di stampare

febbraio 2020 presso
Ge.Graf Srl - Bertinoro (FC)

La direzione non si assume alcuna
responsabilità per quanto espresso dagli
autori nei loro interventi

Africa e Mediterraneo è una pubblicazione
che fa uso di peer review

Foto di copertina

58^a International Art Exhibition - La Biennale
di Venezia, *May You Live In Interesting Times*
Laure Prouvost, *Deep sea blue surrounding you*
Courtesy: La Biennale di Venezia
Photo by: Francesco Galli

Indice

n.91

Editoriale

- 1 **Oltre le emergenze: semi di
resilienza nelle comunità**
di Sandra Federici

Dossier: Emergenza, comunità, resilienza

- 7 **Ricominciare altrove. Costruire
resilienza nonostante**
di Graziella Favaro
- 12 **L'économie ou l'éthique : Katrina
et la résilience ambiguë à la
Nouvelle Orléans**
par Jean Godefroy Bidima

- 23 **La spiritualità come forma di
resilienza per persone rifugiate e
richiedenti asilo**
di Paolo Ballarin

- 35 **Emergenza e intercultura:
dove siamo oggi?**
di Silvia Festi e Sara Saleri

- 40 **Città multiculturali e resilienti**
di Francesca Borga, Cristina
Demartis e Giordano Munaretto

- 44 **Social Resilience and
Co-Creation: the Experience in
the City of Vejle**
by Anna Louise Kristensen



Letteratura

- 50 **Una lettura di *La ville où nul
ne meurt* (Rome) di Bernard
Dadié: identità africana,
eternità romana, differenza
parigina**
di Colbert Akieudji

- 56 **Geografia delle terre
africane nelle narrazioni
letterarie**
di Francesca Romana Paci

Design

- 62 **Design Ethnography per
l'educazione interculturale:
una ricerca dottorale nella
scuola dell'infanzia**
di Valentina Frosini

Fumetto

- 68 **L'emigrazione italiana nel
fumetto e nel graphic novel**
di Lorenzo Luatti

Arte

- 72 **New Artworks by the Ghana
Artist Ibrahim Mahama**
di M.A. Schroth

Sopra:
Terremoto in Emilia, 2012.
Fine del periodo nelle tende nel campo di
accoglienza, San Felice sul Panaro (MO)
© Foto di Medardo Alberghini

A destra:
Statua di San Carlo, interno della chiesa dopo
il sisma del 2012, Pieve di Cento (BO)
© Foto di Medardo Alberghini



- 74 **La 58^a Biennale di Venezia
2019: Anche quest'anno
l'Africa segna la sua
presenza**
di M.A. Schroth

Eventi

- 76 **Very important persons.
Una mostra sull'accoglienza
a Bologna**
- 78 **"Words4link - Scritture
migranti per l'integrazione":
la sfida del pluralismo, un
anno dopo**
di Elisabetta Degli Esposti
Meri

Libri

- 80 **Kaha Mohamed Aden,
*Dalmar, La disfavola degli
elefanti***
- 82 **Louis-Philippe Dalember,
*Mur Méditerranée***
- 84 **Ricordo di Andrea Stuppini**