

Tra fotografia e pratica artistica: nuove narrazioni del/sul patrimonio fotografico coloniale tra Africa ed Europa

a cura di Lorenzo Maida e Costantino Paonessa

Tra il XIX e il XX secolo, la fotografia ha svolto un ruolo centrale nella costruzione del discorso pubblico intorno alla colonizzazione europea dei territori africani e del Mediterraneo meridionale e orientale. Queste immagini sono state a lungo relegate in archivi pubblici e privati, permettendo e incoraggiando la rimozione di un passato drammatico, segnato dalla violenza e dai soprusi.

A partire dagli anni Novanta del secolo scorso, invece, sono diventate (s)oggetti privilegiati di studio grazie alla spinta di storic*, antropolog*, archivist* e, soprattutto, artist*, tornando ad essere protagoniste del dibattito intorno alla cosiddetta eredità coloniale.

Infatti, per molti le fotografie coloniali sono state e sono tutt'oggi punti di partenza da interrogare per reinterpretare, tradurre, attualizzare e raccontare, attraverso espressioni artistiche varie, il sopruso subito dalle popolazioni locali da parte degli europei, la costruzione giuridica e culturale dell'asimmetria nei rapporti tra i diversi individui presenti nei territori colonizzati, nonché le biografie di coloro che sono stati ritratti e rappresentati.

Anche grazie all'immediatezza del mezzo visivo sono stati formulati nuovi linguaggi attraverso cui risemantizzare le fotografie. Romanzi, installazioni, graphic novel e podcast sono solo alcuni dei prodotti che trasformano le immagini in spazi, occasioni e strumenti di riflessione sul passato.

Il dossier accoglie proposte di taglio accademico, artistico e curatoriale che esplorino in maniera interdisciplinare e in una prospettiva cronologica di lungo periodo (1840 – 1975) i nuovi linguaggi artistici intorno alle fotografie coloniali e alla loro eredità materiale e immateriale in Europa, nello spazio mediterraneo e in Africa.

Possibili, ma non esaustivi, approcci includono:

- Esperienze digitali di decostruzione e decolonizzazione del patrimonio fotografico
- Esperienze artistiche di curatela ed esposizione di opere d'arte create a partire da e/o con le fotografie in musei o archivi pubblici o privati;
- Pratiche di reinterpretazione delle immagini nella letteratura e nelle arti;

- Il ruolo dei collettivi e/o di gruppi indipendenti nella produzione di spazi di condivisione, studio e/o rielaborazione di fotografie coloniali;
- Pratica artistica sulle immagini tra scontri e incontri.

Si segnala ad autrici e autori che qualsiasi immagine vogliano usare a corredo dei propri articoli dovrà essere accompagnata da didascalia contenente tutte le informazioni relative al copyright e che le stesse devono poter essere pubblicate a titolo gratuito e/o con licenza Creative Commons.

Scadenze per l'invio

Invio delle proposte (abstract di massimo 400 parole + breve biografia), che saranno valutate dai curatori: **15 novembre 2026**

Notifica dell'esito: **20 novembre 2026**

Invio dei contributi (in italiano, inglese o francese, insieme a cinque parole chiave in inglese, un abstract in inglese di non più di 100 parole e una nota biografica): **15 gennaio 2027**

Inviare gli abstract all'indirizzo: abstract@africaemediterraneo.it